

Μινωικός πολιτισμός



- Η ακμή του κρητομινωικού πολιτισμού παρουσιάζεται μεταξύ του 1900 και του 1450 π. Χ.

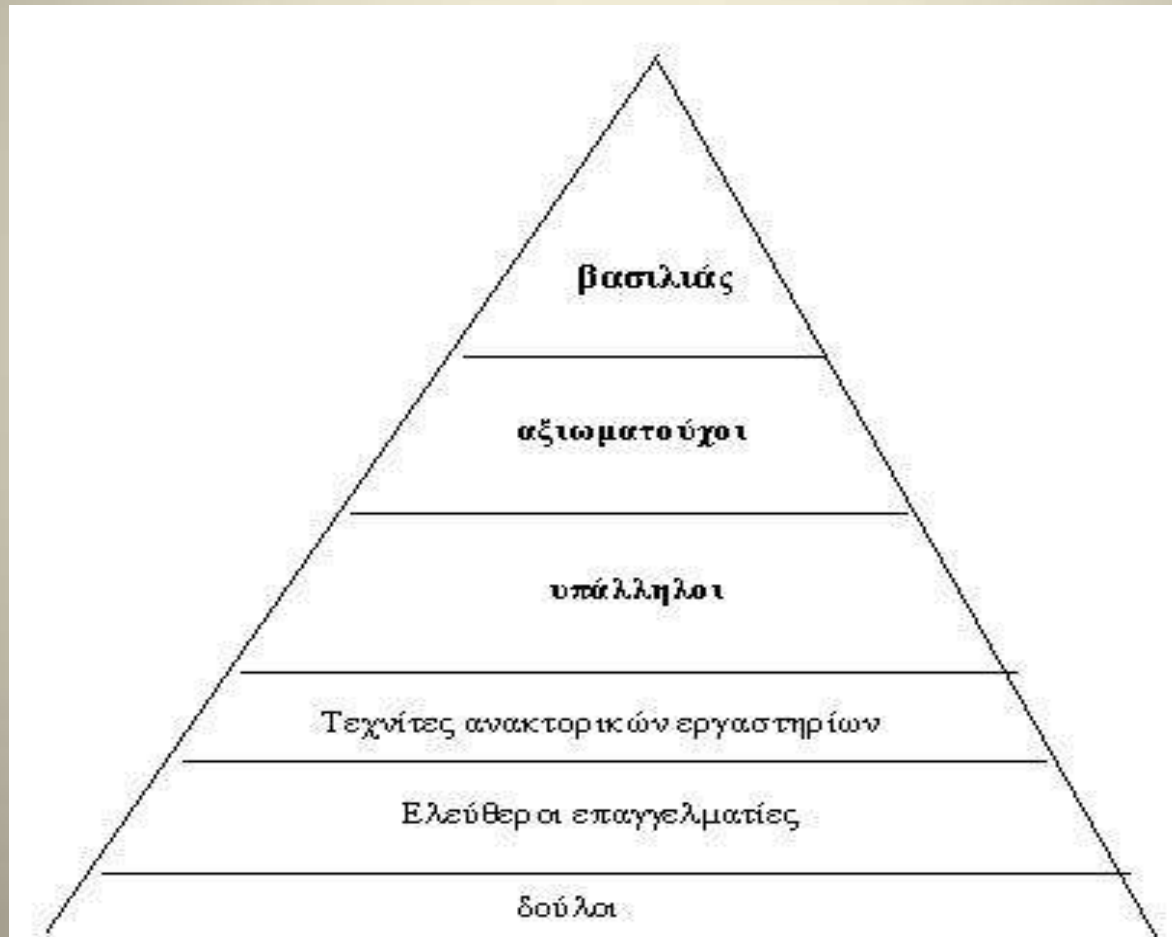
Μινωικός πολιτισμός

- Στην ανάπτυξή του συντέλεσαν το **εύκρατο - θερμό κλίμα**, το **εύφορο έδαφος**, η μακροχρόνια **ειρήνη** και η **γεωγραφική θέση** του νησιού (: **ανάμεσα σε Ευρώπη - Ασία - Αφρική**).
- Ως ναυτικοί και έμποροι οι μινωίτες κυριάρχησαν στο Αιγαίο δημιουργώντας στις Κυκλάδες και στη Μ. Ασία **εμπορικούς σταθμούς**.

- Η Κρήτη καταστράφηκε τρεις φορές:
- α. 1700 π. Χ. (από σεισμό;) και ανοικοδομήθηκε
- β. 1450 π. Χ. από παλιρροϊκά κύματα, λόγω της έκρηξης του ηφαιστείου της Θήρας (βρήκαν ευκαιρία οι Αχαιοί και την κατάκτησαν).
- γ. 1400 π.Χ. : τελική καταστροφή · (1100 - 1000 π. Χ. κατακτήθηκε από τους Δωριείς)

Η κοινωνική οργάνωση

- Η Κρήτη ήταν χωρισμένη σε πολλές αυτοδιοικούμενες περιοχές με διαφορετικούς βασιλιάδες. Η δομή της κοινωνίας σε καθεμία περιοχή ήταν η εξής:



το εμπόριο



- Στα ανάκτορα υπήρχαν μεγάλες αποθήκες προϊόντων (: το εμπόριο διευθυνόταν από τους βασιλιάδες)

εισαγωγή

- από ΚΥΠΡΟ: χαλκός
- από ΣΥΡΙΑ: ελεφαντοστούν
- από ΑΙΓΥΠΤΟ: αλάβαστρο,
πάπυρος, λινάρι, χρυσός, άργυρος,
κασσίτερος μάρμαρο , φαγεντιανή

φαγεντιανή

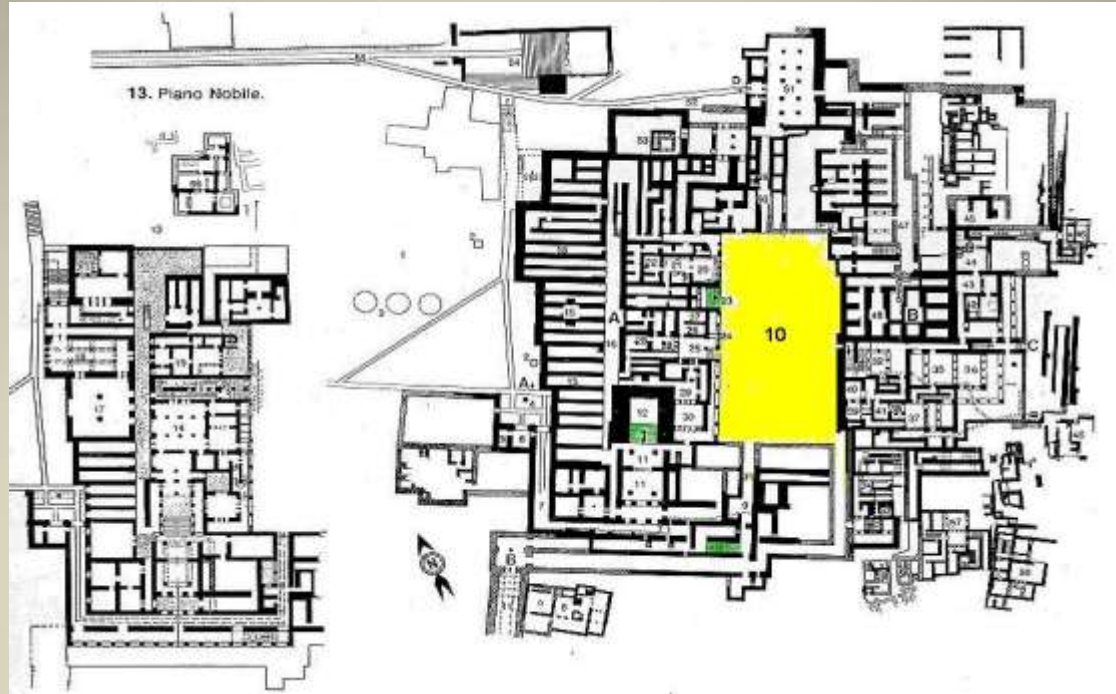


- μείγμα άμμου και άλλων υλικών, με το οποίο κατασκεύαζαν κοσμήματα, αγαλματίδια κ. α. μικρά αντικείμενα στη συνέχεια τα επάλειφαν με σόδα ή ποτάσσα και τα έψηναν στη φωτιά· έτσι η επιφάνεια αποκτούσε μια υαλώδη υφή.

εξαγωγή

- λάδι, κρασί, μέλι
- ρητίνη, αρωματικά έλαια
- αγγεία
- μεταλλικά σκεύη
- κοσμήματα
- μάλλινα υφάσματα

Αρχιτεκτονική



- Τα ανάκτορα χαρακτηρίζονται ως "δαιδαλώδη", που απλώνονται γύρω από μία μεγάλη κεντρική αυλή. Οι γύρω από αυτή την αυλή χώροι περιλάμβαναν ιερά, επίσημους χώρους, διαμερίσματα της βασιλικής οικογένειας, καταλύματα αξιωματούχων, κουζίνες, τραπεζαρίες, λουτρά, αποθήκες προϊόντων, εργαστήρια, κλιμακοστάσια που οδηγούν στον πάνω όροφο κ.α.)

το ανακτορικό συγκρότημα της Κνωσού



χτισμένα με λιθοδομή και δέσιμο με ξύλινα δοκάρια



πλούσια διακοσμημένα με έντονα χρώματα



παρατηρήστε τους κίονες του μινωικού μεγάρου, πώς
λεπταίνουν προς τη βάση τους



Εσωτερικός χώρος



Κνωσός



πήλινο πατητήρι και λεκάνη - συλλέκτης μούστου



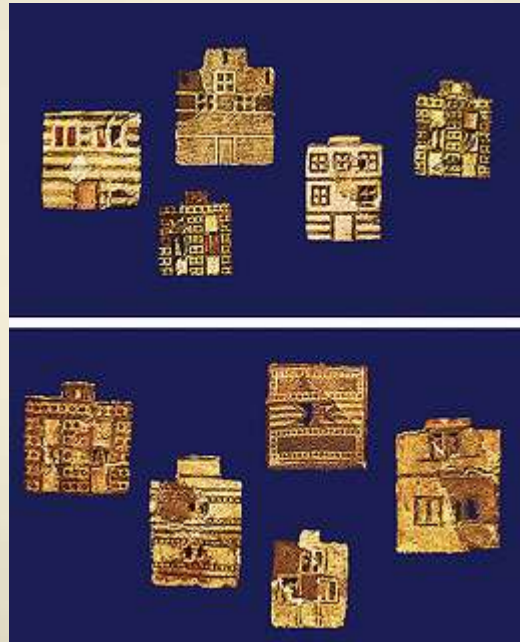
τοιχογραφίες με πλούτο χρωμάτων



Πρωτοτυπία και κομψότητα διέκρινε, εκτός από τα ανάκτορα,
και άλλες κατοικίες μονώροφες ή επαύλεις



Τα σπίτια των απλών κατοίκων ήταν σχετικά μικρά, μονώροφα, με πέντε ή έξι δωμάτια



Οι μινωικές τοιχογραφίες



- σκηνή θυσίας - ιέρειες μαζεύουν το αίμα του θύματος - ταύρου και ιερείς μεταφέρουν προσφορές

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- κρίνα

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- πέρδικες

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- η αίθουσα του θρόνου (Κνωσός)

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- ο "ρυτοφόρος" , "πρίγκιπας της Κνωσού"

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- τρεις κυρίες μινωίτισσες

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- “Παριζιάνα”

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- χορεύτρια

Οι μινωικές τοιχογραφίες



- ιέρεια σε σκηνή θυσίας

αγγεία της μινωικής εποχής



- αγγείο από ορεία κρύσταλλο - γλυπτή διακόσμηση

αγγεία της μινωικής εποχής



- με ζωγραφικές παραστάσεις, θαλασσινά μοτίβα

αγγεία της μινωικής εποχής



- πρωτότυπο πτηνόμορφο αγγείο και άλλο γλυπτό: δέντρο με πουλιά

αγγεία της μινωικής εποχής



- πρόχους και κούπα δίωτη (με δύο λαβές ως ώτα = αυτιά)

κοσμήματα



- δακτυλίδια

κοσμήματα



- περιδέрайο με χρυσό και πέτρες σαρδίου
- περίαπτο (=φυλαχτό) με χρυσές σφήκες πάνω σε σταγόνα μελιού

κοσμήματα



- σφραγιδόλιθος από σαρδόνυχα

ελεφαντόδοντο



Η μινωική θρησκεία



- Οι μινωίτες λάτρευαν θεότητες κυρίως γυναικείες που συμβόλιζαν τη βλάστηση της φύσης, τη γονιμότητά της και την ευφορία.
- Πίστευαν στο θάνατο και την ανάσταση του θεού, που συμβόλιζε τον ετήσιο μαρασμό της φύσης (φθινόπωρο - χειμώνα) και το ξανάνιωμα της φύσης (άνοιξη - καλοκαίρι).

Σύμβολα ιερά



- διπλά κέρατα ταύρου (:ιερού ζώου) - διπλοί πελέκεις

Σύμβολα ιερά



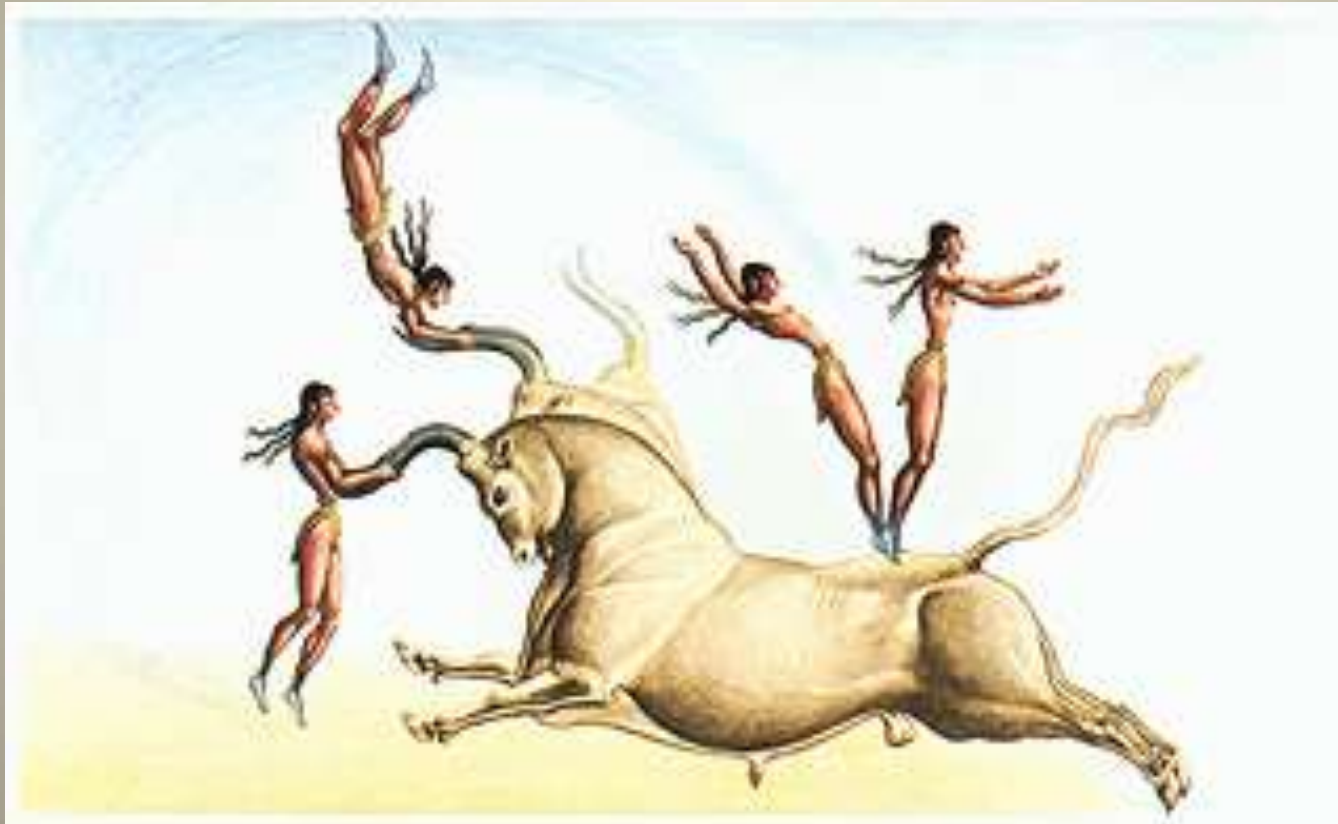
- κεφαλή ταύρου ("ρυτό" λίθινο)

"ταυροκαθάψια"



- αγόρια - με σκούρο χρώμα στην επιδερμίδα και κορίτσια - με λευκό χρώμα

"ταυροκαθάψια" αναπαράσταση

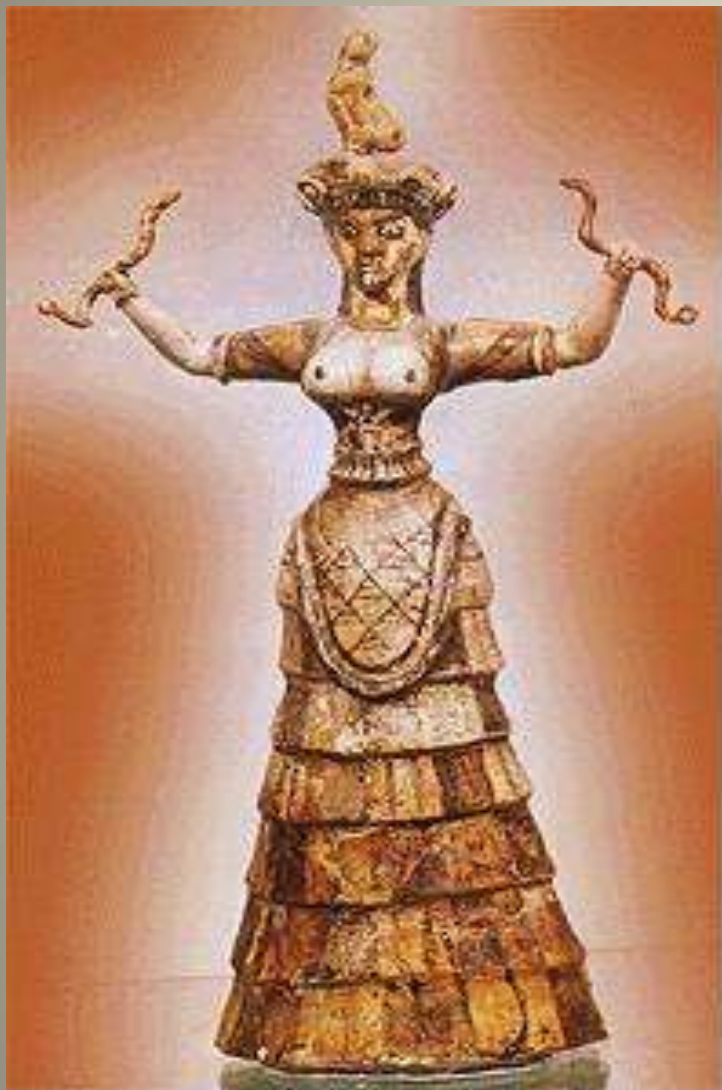


Μινωική θρησκεία



- ακροβάτης ταυροκαθάπτης σε αγαλματίδιο
- ιερή πομπή (ιέρειες και ιερείς με τα χέρια σε στάση δέησης)

ιέρειες



οι ιέρειες φορούσαν αυτό το χαρακτηριστικό ένδυμα που άφηνε ακάλυπτα τα στήθη - ανάλογα παρίσταναν τις θεές τους' εδώ η θεά των φιδιών (ειδώλιο από φαγεντιανή)



ιερείς με γυναικεία ενδύματα



- σφραγίδες που παριστάνουν ιερείς με το μακρύ χαρακτηριστικό ένδυμά τους.

Γραφές των μινωιτών

- αρχικά έγινε χρήση μιας μορφής ιερογλυφικής (δεν έχει διαβαστεί)
- ακολουθεί η "γραμματική Α'" (δεν έχει διαβαστεί)
- τέλος χρησιμοποιείται η "γραμματική Β'"
την εισήγαγαν οι Αχαιοί μετά το 1450 π.Χ

ιερογλυφική γραφή



- **πήλινος δίσκος της Φαιστού (οι δύο όψεις του και σχεδιαστική αναπαράσταση της μιας)**

πήλινες πινακίδες με γραμμική Α

